版一第(年二第)期

二十世紀中一四千年古神臨凡

希臘女神維娜絲 穿着時髦晚裝 出現夜總會

雍容華貴儀態萬方

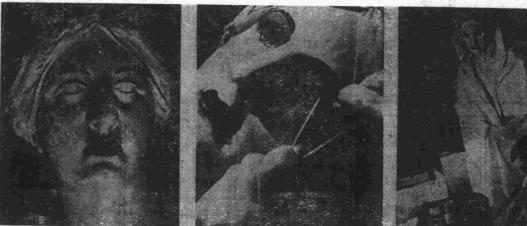
(美容術之奇蹟)

李李

132 136-139



四千年女神維納絲彫像



⊙她準備改變成現代尖端女性 ⊙ 面部 大美容尤其睫毛要美



○ 静候着擦上香粉



納斯 (Venus de Mido)是西方文明國共同的女性美之典型) 這種標準會固執的從古希臘一直流傳了許多世紀 一個著名的美人到了十分著名的時候,有些人就要開始用維納斯同她比較,用雙脚規,皮尺,那麼標準的 量她的各種尺寸,好像只有維納斯才是十全十美的典型,只有合於這種標準才是真正的美人似的。

維納斯有着一副豐滿的臉 1 一副豐滿的身子。所以古代的著名美人都是一些帶着豐滿的特徵的人。

近年來,歐林匹亞型(Olympian type)與起,一般人的理想也漸漸改變了O近代的美標準好像已廣泛了許多O 活潑,悄皮,玲瓏,妖媚,憂鬱,耐秘,都變成美的條件,無形的構成了美的多元性。但在面型上最主要的區別,就是

近代人的眼光是喜愛帶着感傷性的面容,竭斯地里的眼睛o同維納斯的古典美已經離開了很遠的距離o

讀者請看第一圖。如果依用現代 的審美眼光去看,像一定對於這位十

全的美人也要感到不滿同失望的 O 我們的美容而 Eddie Senz 君也是這樣 O 不過他並不 失望,因爲他相信沒有人不能經過化裝的改造,難看的人,可以變成不難看的人;不難 看的人;可以變成美人;甚至沒有生命的石膏人,也可以把她變成時髦的美婦。爲了証 明這種奇蹟,Eddie特地要給維納斯化裝o她說假如維納斯生在今日,雖然她的面容不 合現代的標準,但由於化裝備的神妙,她仍然可以成爲理想的美人的o

化粧的步驟分匹步:第一先描唇膏同尾墨,(圖二)。第二貼眉毛,一根一根的向 上貼(圖三)。第三擦粉及描眼影。這是最重要的一步)美容師要仔細的配合色彩) 同時濃淡的分配也完全是技術上的專門問題 (圖四) o最後蒙假髮)這也要根據面型 采取合宜的爱式o

像一位到美容館去理髮的女人一樣,我們的石膏維納斯,現在同樣的經過了這幾種 步驟。當她的面孔被化裝完畢時,我們眞不得不驚奇這種美容術的耐妙。現在的維納斯 己不再是一個古代的人〇美容師不但把她改成了活人的樣子,還把她改成了合於近代標 準的美人。請看第六圖,化裝後的維納斯,面容已經清瘦很多,眼睛**也變**成近代男人所 喜愛的 Glamour 神秘性的眼睛,頭髮也改成流行的巴黎式。

還給她穿上晚裝,戴上珠飾,於是希臘古神便變成現代夜經會裏的時髦貴婦了。 (選自Vogue)

如 其 及 是受了兩隻腎的女體石條,差不多已爲全世界的人們所認識了 O 她就是希臘女神維娜斯 O

關吳維娜斯的來源:其說不一,有兩種的說法:據詩人杜谷宜的叙述,她是生長在 浪沫裏) 山貝殼變成) 第二說她是大神宙斯的女兒 0

對於她的職司;解說也頗不一,有名爲生育與生命女神,也有將她當海神的〇叙利 亞將她當作春日之神或家庭娟姻之神,有的國度將她當作女性之神,或熱情與肉樂之神)到了亞力山大城却將她當作不貞之神。而在希臘她是美贝愛的神,合現在人們所信的 一樣の

維娜斯的裝束,詩人和藝術家表現亦非常複雜。最古的要屬巴福斯蘭中的神像,全 身穿衣) 十足的亞州監型) 髮上束着一個冕) 圍繞着月暈和星) 手裏拿着蘋果或花) 與 埃及女神易士塔相似,但希臘藝術家爲了要表明經愛的無敵,脫却她的衣服赤裸直到腰 帶。雅典新派都表現她在汽浪裏。

至於發現最美的維納斯石刻;迄今尚未来據川創作的藝術家。有人說是出於一不得 意之青年彫刻家所僞造 1 0 還無治證實呢 0



夜總會裏的維納絲小姐

每

份定價

西

Joe

Bonomo原著

康

浴

你用

,而且嬰兒亦最 登處的强身運動 學兒身驅是最有

(3)

秋

H

之

林

循環加快o 低環加快o が で で が 接動

發戲。 好感。 學見隨 **憲在水**本 B -- 中 事游

(見) (A) 使として、 (A) 使として、 (B) を (B)

氣的 o 無論如何不能在飯前或無論如何不能在飯戶里改之 o 不過,無論如何不能在飯前或無論如何不能在飯前或無論如何不能在飯前或

或

的太多或太少

滅可而-

婦女説

意健紅高

0

0

國己了 民!

或者爲了次代的——無論是爲了自

!這使,,因品,

美的觀念,要從健康 內路上去尋覓。可是 內路上去尋覓。可是 可,理論自理論,事質 自事質,雖然凝足穿 是此以前健壯了多少 ,所以,眞要從中國 大性身上找到健康的惡 美,實在不是一件容 一般的事。 特士) 不美,在整個國家社 會的立場來說,本來 會的立場來說,本來 的立場,對於中國女 的立場,對於中國女 康已然不可再不注意可以不用,身體的健康性可以不穿,口紅

,實在使人蒙慕不置 明本的婦女,無論老 所有一副好的身 所有一副好的身 所有一副好的身 所有一副好的身 所有一副好的身 所有一副好的身 所有一副好的身 所有一副好的身

美 0 中國的嬰兒,比較其他各國 中國的嬰兒,也比比較其他各國爲高中國女子的死亡律

如 其他各國的嬰兒衰弱 ・ 女性不健康・不但 整到次一代的國民。 影響到自己,還要影 影響到自己,還要影 影響到自己,還要影

7 反

然裝束

也時很代

5的人,都知道審

我們 學家尼朵曾 人生三大快

姐們,把自由視爲性,與青春。時代的小樂:就是健康,自由 ,真正是絕大的錯的快樂條件——健却忘了一個同等重,把青春看作珍寶

誤康要,命

士女蘭秀應京北

統治

女設

·日長院 宋士博

注:址院

三:話電

速東攝影公司

刀 理

商業

銀

行

大北

切理

業銀行

让:蓝

切理 *業商

火務業 事兼銀

官辨行

中

北 營設收資

領立足金

辦民伍 一千萬 一千萬 一十一月 一十一月

險州理銀行一

保理切火汽業

本

按照她的方法試試,很容 易的o 希小姐曾正式學過歌 「咏學) 所以她懂得肺量對 於被普的影響 一設法使 肺量增加) 就是她這方法 的根據原理 o 她貫行時是用六個玩

具氣球。每天她把它們一 個個的從扁平吹到最大, 這件工作雖然很單調,但 此空喊仍是强得多,所以 她把這件工作認爲是她日 常練習的正式功課。經過 相當時期)她的肺量便有 了顯著的增加。據她的經 ■ 版 / 這方法不但能增加肺 活量 / 事質上它還能使她 的聲調更加圓潤,她現在 已能把她高强而圓潤的歌 聲送到最後一排聽衆了o

歌劇(Opera)明星希達小姐有一樣自己發明的發音訓練法o這方法非常簡便,還很有確實的效驗,如果你喜歡唱歌而總菩於沒有來音同氣力,現在可以

母親的喜悅 ,她們雖然否定戀愛或 特子與做母親。這種 有 有 時 一不平的表現,或是某 中不平的表現,或是某 中不平的表現,或是某 中不平的表現,或是某 中不平的表現,或是某 中不平的表現,或是某

的認識麼? 一個母性的心理。 一個母性的心理。 一個母性的心理。 一個母性的心理。 一個對於母性 一個對於母性

學校,直到現在仍舊在 某個育學堂(Nursory) 場着照科幼兒們的生活 時報情o對於她,我們 的未婚天協力去發見最 的未婚天協力去發見量 的未婚天協力去發見量 的,現正自勵着將來一切 的達備o對於她,我 他 一個母親,但同時却 一個母親,但同時却 一個母親,但同時却 一個母親,但同時却 一個母親,但同時却 一個母親,但同時却 一個母親,但同時却 一個母親,但同時却 一個母親,但同時却

現,天性的溫馴的表現 為是她本能的自然的表 這種生活的方式,我認

四美容的方法應該注 與不喜歡「漂亮」, 與不喜歡「漂亮」, 與一麼!尤其是女人 所愛好的。本來麼, 不是須要注意的,不 不是須要注意的,不 不是須要注意的,不

塚明 效或是牧使貌人不爲人力者不品用的衬但用自 了反會擦習不厭不別備へ 少會十到慣相 o 衛人的四 失分妳不同並生的化一 去好的同,且,化妝不 月**看臉**,化因而妝品要 美的上這妝爲且品,用

舊容,,化品面招,因別

中 應 注

姓 嫉

醫藥顧問

法國海克特原著 一王敏譯一

「是)就在這隻船上:因爲我的孩子有病遵醫生 例囑旅行時必須將身體縛於一塊木板上, 我在這畏完 全是爲了陪伴他,依如果高興和我們同住的話,每大 可以率領依的狗和猴子給阿莎表演幾段,在你一方面 可以免去产波乞討之苦;而我的孩子也省得一個人悶 **睡**終日,苦無良伴,再說你的歲數亦太小,總這樣在 外邊漂蕩究非長計) 问時也很危險 0」

坐船——是我渴望已久的一件事情,現在我竟有 機會長仕於船上,真辛運!

找拿着監夸坐於船頭,輕極地彈起來 o

船漸測離開了河岸,在靜波之中向前去,岸駛上 的馬匹用刀在那裏曳。水丹在船身拍拍地響,而岸旁 的疎即却逐漸消失於我们身後0

我現在想起在船上過的那些日子真是我一生中最 快樂的時期 0 没有一小时是無聊或疲倦的:從早至晚 我們都是那樣的忙 0 如果所經過的某地景色宜人) 值 得流戀,我們就指揮船家把船慢慢同前駛去,否則祇 有加快船行的速度o

但是好景不常;這樣舒服的日子過了沒有多久; 我將恢復舊日的生涯了,時光如飛,轉眼兩月期滿到 了我先生應該出獄的日期o

「我打鼻給你的先生寫一封信) 告訴他你現在何 處安身)以便讓他來這兒技像,主於路貨一項找可以 担負0」阿沙的母親有一大這樣對找說0

三大以後她接着一封也信,威塔利在信上極端表 示感激之意)並且認爲是一件極光榮的事情,他說准 於當日兩點點火車前來。

我要求去車站迎接他,竟獲准許,我於是帶着狗 和美心, 逕赴車站歡迎我們久違的先生。

狗們好像用道似的,神氣大異往常;美心也稍微 有些兒改變,而我呢,駕直有點與奮過度,六神無主

到了車站我在候車室的一角找好一個空位坐下了)狗們仍圍臥於我身子左右, 美心緊贴在我的胸前, 我們靜靜地等待着火車進站,狗們究竟比我機靈,牠 們聽見火車笛響便一窩蜂似的跑出去,等我抱着美心 由室內跑出來,他們已經歡晚亂跳地在那裏圍着威塔 利了,他仍穿着那身舊衣服,他抱起卡彼狂吻了一陣) 滋比諾和杜露斯則死命按住他的兩腿 0 我一步搶上 前去,威塔利將卡彼放在地上,又輪流着把我摟在懷 中?他低聲說:

實受演除子李 之般日研色歌歌名觀一件瀑極 比所獨究,皇喉導衆中,映爲東擬謂到,蓋周曼 演讚歐請,滿寶者歌之苦寒城妙 新司

o影),歌人使精不譽出之自星公 夜代許 1 司 星絕始唱盡滬湛僅隆後歌一李司滿 能非有悉皆上,演起,一白否紅映 與一今心失之且技,聲演蘭蘭片影 中邦近一東以科方 國男山,實優商面 社為東頗主厚借對



角主男「誓之砂熱」 夫一川谷長

耳之芳今人1人

0鳥在)

慢達成之即已有 o市 觸 傳

が美者 リーリー 一少 他人者 リステ元 年 リ

之,梅 迄假曲假

子香 杉梅之熱會 在;小角方明一 · 紅豪本 成化之片 , 色全一絲女內 正, 片絕葉王飾 陽外背佳 ,月演 門景景作陣琴一 大多全品容 1 北 壇爲採 2 整正寫 各萬北 齊是富

期院惑張係香慶 間拍) 多京蘭氏)) 聞種方在正

名角

旦)告

) 义國

無皆售

一 技劇 非 藝中

以精之

男妙旦

扮)角 女聲, 之名多

人力于

才 所扮

7 謂之

是四?

亦大而}售名此}

劇旦種

之)男

一以扮

特至女徵四之

7

偶

見俞

康

年, 上官

供 年以 假 出 盗男 假

0

作)成即

蒯香李角主女「誓之砂熱」 照名簽筆親報本贈

之塡積可 o稱亦大 東當部 男 實是完 扮 巴之侵預 製美料 女

日

角

聊

公

像人婦裝化夫一川谷長

性是 是 男性 當

洗英男 川變色 租總交地 髪寫柔 界行以址 鐵這 六 站张 號天九北 ,我們又不能,就用,能 路津九京法號西 永路波掌界租英南 能形式不信能形式不信 子止 呢 有 , 現 ! 人 純

代再說美 的看過的演他:風

技粉黃姿!的種,

女人十

可各 通道 匯商了

科療科柳

生接醫

房病房產

路號六十五界英

號六五九〇局三

林汝福担任拍攝

江

各

種

儲

存

款

看 電 語 東 局 三 三 三 三

7

新大路

天津法租界二

+

七號

路

符聘名攝景家

行外 辦電行 局址

東縣圖蓋在默事宜 五一四交民卷 3483 820 上府井大街 電東3600 上府井大街 電東3600

十號電話東局 170 電行 品 八 市 六 局 川南局 一四八山 二川南局 一四八山 二

三美體女界世

果剛 Ko'anga Wamon (Gongo)

能紋民人; 一身屬居氣 日,班世候剛 居運都稱濕果 也鑑族黑熱比 愚之暗 シ屬 **味科大茂**り **り 坦陸密位** 但加)森非 及人再、休州 此;加?中 ,文疾毒部 則化病虫剛 如低流猛果 此落行獣河 蟹已・比流 多比域 地,難而的 帶女開是剛 ,性闢不果 亦斷。



都 途再

頂下幕濱城樓 大設 , 卜月前樂中,窗 計內 也開即隊也儼 , ,部 ! 幕可由 o如 望 共 裝 ! 抵滬樂置 之 音 修

畫。 17 换 北 記

四十九

的

中

秋

精彩不亞處世奇術 每册九角五各書局代售

爲平.

碰, 人

多麼不清

幸樣

的呢

遇我,們

不不

能是

實早

践前我希

的希望

了升

9 與

漕 9

可樣是

是我!你怎

環們不

原可以在年假晏假鬼一瓣開最多不溫四年

年爲,前

見四途 面年,

间,平常我們又可以 一的時光雖然不算短。 一的時光雖然不算短。

目

0

不

信,那麽不見而

帶魚,日前赴法和界 張×小姐其性最喜熱

爲惱喪云 生幽 01 つ 連 27 日

了回下。來,

因与血 一次,我想到我們區可是我一想,若一點一次,再有兩天北京一天晚上,何平來到 00%调 0小小的一個家,仗她好0雖然琳琐憨于得不到比1,晚上給琳瑯補習功課, 語面的次型 将取部得 将取部得 等 -切 都恢復常態, 次數少了,我又不願意去考得住校,非得年假暑假才能大學開考了,我打算去考一家裏,他對琳瑛說: 努力的的情况 部様持着倒還的休息が可是明學校開學時間

大睡一天也。(30) 大睡一天也。(30) 大睡一天也。(30) 大睡一天也。(30) 大睡一天也。(30) 大睡一天也。(30) 迷

鏡箱錯 只服大如可惜如 花屬 貌 只眼

大一眼小云。(40) 中學二年 去兩對,其一對亦在 帶回家未出二日即死 中國家未出二日即死

老伯,你們走碰走吧,好 等吧,你們走碰走吧,好 等吧,不够的話,我也可以 有什麼事,我也可以 一个,這一輩子恐怕一定不去 一个,這一輩子恐怕 一定不去 一个,我也可以 一个,我也可以 一个,我也可以 一个,我也可以 一个,我也可以 一个,我也可以 一个,我也可以 一定不去 一个,我也可以 一定不去 離多我隋大出以在不

, 世界 , 世界 , 世界 , 世界 , 世界 大學 , 世界 說這也沒法這一次

路馬東 店 券禮美精 店 综 貨 百 昌 仁 津天: 址店 店分一第 界租法 界租英 店分二第

店分界租法

場銷分京北

廉秋

沽季

酬新

客到

同

時

路號二十二界租英 浦 OPEL 歐

北 井府王城東

同生照像舘

諸君欲照像請到

藝術宮

播級高

條三單東京北

元月 刊

理京南

奶美清枝

油國潔術 漫新衛優 **爱到生美**

牌黄界租法 、零四三話電

理央中

設備整

待優齊

理京北 支所青東 設備華麗

井府王京北

週良 到

六

四

年

=

寶 塔克 PONTIAC



輕快=華麗=價廉

司公車汽那米 式新租出

再受够

,我更 思 思 思 思 是 是

師名 良精有聘車汽車橋車跑種各理修 廉低費收慢不期訂 **GARAGELMINA**

號五街安長東 一一三三話電

零四九一 型小克拜徒司

品出一合四

元千六萬壹



四 四 合 合 一洗面 香水 牙

店貨雜洋通華

0 1

琳瑛她們

收拾起她們簡單

的衣物,

住到她們的

來珠

吧瑛

我肯有,

用最

着後

的琳

時瑛

, :

0



天祥市場便門完法租界廿四號路 貨 價廉 樣全 新 旁路



上海新亞藥廠製造

商法 善慈大民難 ◆獎頭▶

諸主虚治

會馬賽商英市本

日期星